

DEUTSCHE ECKE

Blumen von der Heide

Zur Eröffnung der neugestalteten Jäger-Gedenkstätte in Hatzfeld

Von Dr. Annemarie Podlipny-Hehn

Stefan Jägers Kunst ist dem engsten heimatlichen Lebensraum entsprungen und bleibt einem gewissen Provinzialismus verhaftet. Dabei muß man dieses Wort nicht unbedingt abwertend gebrauchen. Im Falle Jägers handelt es sich vielmehr um eine Kunst, die sich im wahrsten Sinne des Wortes auf diese Provinz, auf das Banat, bezieht, und sie tut es voll der erhabensten, aufrichtigsten Gefühle: Liebe zur Heimat, Freude an ihrer Schönheit, Achtung vor den Menschen und ihrer Arbeit, vor ihrer Tradition. Es ist eine Kunst, die tief in dem vertrauten Heimatboden und seinen Überlieferungen verankert ist.

Der Maler wurde am 28. Mai 1877 als Sohn eines Feldschers in der Gemeinde Tschene unweit von Hatzfeld geboren. Nach Abschluß seines Kunststudiums in Budapest unternahm er Bildungsreisen nach Österreich, Deutschland und Italien und kam ins Banat zurück. Hatzfeld war seit 1910 die Wahlheimat des Malers, wo er bis ins hohe Alter schlicht und ungekünstelt, ehrlich und bescheiden an seinem Lebenswerk schuf.

Der Maler erhielt von seinen banatschwäbischen Landsleuten bereits 1906 seinen ersten großen Auftrag: "Die Ansiedlung der Deutschen im Südosten" zu malen. Das Einwanderungsbild mit seinen Teilen: "Wanderung", "Rast" und "Ankunft", eine figurenreiche Komposition ist ein geschichtlich-ethnographisches Dokument aus dem Leben der Banater Schwaben. Es schildert überzeugend und ergreifend das Schicksal der Ansiedler, die im 18. Jahrhundert vom Rhein bis zur Donau über Ulm, Wien, Ofen bis ins Banat voller Hoffnung einer neuen Heimat entgegengezogen waren. Gern bezeichnet man das Einwanderungsbild als Jägers Hauptwerk, schon weil dieses Triptychon durch seine beträchtlichen Dimensionen die größte und figurenreichste Arbeit des Malers ist, und vor allem, weil es sehr populär ist, durch Reproduktionen weit verbreitet wurde.

Doch erst nach diesem ersten großen Schwabenbild, das thematisch dem Leben der Heimat entsprungen ist und für seine Landsleute bestimmt war, beginnt Stefan Jäger sich intensiv mit der Welt und dem Schaffen der Banater Menschen auseinanderzusetzen, er wurde der beliebteste Maler der Banater Schwaben.

Die Gedenkstätte im ehemaligen Atelier des Malers enthält nur einen kleinen Teil seines Lebenswerkes, das Hunderte, ja Tausende von Skizzen und Arbeiten in Öl und Aquarell umfaßt, die kreuz und quer über die Banater Heide und Hecke und über die Grenzen hinaus verstreut sind. Dies ist ein Beweis dafür, daß Stefan Jägers Werk Eigentum des Volksstammes geworden ist, aus dessen Leben, Arbeit und Feste, Sitten und Bräuche er entsprungen ist.

Da die meisten der hier ausgestellten Arbeiten Skizzen sind, möchten wir auf diese intimsten Schöpfungen des Malers eingehen, da sie dem breiten Publikum weniger bekannt sind; auf dieses Blätter worauf das Banater Volksleben in seiner Vielfalt und Buntheit festgehalten ist, sei es mit Bleistift, Tusche oder in den durchsichtigen frischen Farbtönen des Aquarells, wollen wir aufmerksam machen. All diese Skizzen wurden nicht auf dem Reißbrett oder auf der Staffelei im Atelier entworfen, sondern sie sind auf den täglichen Wan-

derungen, inmitten der Natur, inmitten des Volkslebens aus unmittelbarem Erleben entstanden.

Die Banater Ebene im Wandel der Jahreszeiten, die Felder und Fluren oder das Banater Heidedorf mit den kleinsten weißen Häusern der Ärmsten am Dorfrand, die Roßmühle, schon damals eine Seltenheit und heute ganz verschwunden, ist nur noch in den Bildern Stefan Jägers verewigt. Die Feldarbeit: das Ackern und Säen, Schnitt und Drusch, Mäisernte, Weinlese, die Heimkehr vom Felde und viele andere Aspekte des täglichen Lebens sind detailgetreu wiedergegeben. Der Bauernhof mit all seinem Zubehör, sowohl der Vorderhof mit seinen Blumenbeeten als auch der Hinterhof mit den Stallungen, dem Vieh, den Hühnerhöfen, das Bauernhaus mit den schmucken Barockgiebeln, die Bauernwohnung mit den einzelnen Möbeln, vom Zapfenbrett bis zum Spinnrad, all dies gab dem Maler Anlaß zu liebevoller Schilderung.

Blättern wir aber weiter in dieser Schatzkammer kostbaren Volksgutes, so erfreut sich unser Augen an der Farbenpracht der Trachtenskizzen. Mit demselben Blick für das Detail notiert der Maler auch darin die kleinsten Unterschiede in den Trachten der verschiedenen schwäbischen Dörfer. Von den Kindern bis zu den Erwachsenen, den Mädchen und Frauen sind alle in ihrem Alltagskleid sowie in ihrem Sonntagsstaat aufgezeichnet.

Betrachten wir Stefan Jägers Lebenswerk näher, so fällt uns auf, daß Blumenmotive in fast allen seinen Bildern zugegen sind, sei es in den Stilleben als selbständiges Motiv, in den Figurenbildern als landschaftlicher Hintergrund, in seinen Landschaften als stimmungsschaffendes Element oder in den Trachtenbildern als farbenfrohes Ornament. Immer wieder hat der Maler ein poesievolles Motiv aus der nahen und vertrauten Natur seinen Bildern beigelegt, ein Zeugnis für die Fähigkeit, auch die kleinsten, unscheinbarsten Dinge scharf zu beobachten und die Stimmung der Jahreszeiten in seine Bilder zu bannen.

Im Garten der Kunst Jägers finden wir Blumen, Blüten und Blätter verschiedenster Sorte: die bunte Welt der Feldblumen mit Kornblumen, Rittersporn und Klatschmohn vereint in buntem Reigen, darüber lächelt Himmelsblau; Wiesenkleebüten, Löwenzahn mit seidigschillernden Federkronen, Blätter, Gräser und Halme, alles spricht uns freudig und vertraut an; ein sommerlicher Strauß, frisch von der duftenden Juniwiese heimgebracht, eine frohe Inspiration, in der sich lichte Farben zu einer Harmonie von starker Leuchtkraft vereinen; das bescheidene Veilchen oder das Stiefmütterchen in kleinen Vasen auf dem Tisch, Geranien in den Fenstern der Bauernhäuser, Flieder und Oleander im Hof und Garten, Chrysanthemen in ihrer Form- und Farbenvielfalt, prunkvolle Rosen, Lilien und Nelken in kostbaren Kristallvasen sind unserem Auge wohlgefällige Bilder, die Stefan Jäger geschaffen hat: unmittelbar erschließen sich alle Schönheiten, alles spricht uns freudig und vertraut an, es jubelt uns zu.

(Aus "Banater Post", Nr. 9, München, 5. Mai 1996)

MAGYAR SAROK

Intim beszélgetések...



"Néma asszony-nak a férje sem érti szavát" - így módosíthatjuk a régi közmondást. Pedig mennyire fontos,

hogy a nő és a férfi ölelés közben is tudja, mi szerez a másiknak örömet, és mi nem. S egyáltalán nem mindegy, hogy ezt miként is adják egymás tudtára.

Szexuálisan egymáshoz csiszolódni igazi kihívást jelent a párok számára. Az ugyanis, hogy fülig szerelmesek egymásba, még nem jelenti azt, hogy nem éri őket csalódás az ágyban. Manapság már nem igaz, hogy az emberek felvilágosultabbnak lennének, sokkal inkább az a baj, hogy még mindig vonakodnak őszintén beszélni, mi jelent nekik élvezetet, és nem tudják, hogy erről hogyan is valljanak egymásnak.

A párok általában, csak veszekedés közben szokták szóba hozni szexuális életüket, és ilyenkor jól odamondogatnak egymásnak. Pedig amit kimondanak, már nem szívatják vissza, bármennyire szeretnék is később. Ezekkel a szócsatákkal csak annyit lehet elérni, hogy utána mindketten nyamvadatul érzik magukat.

Hasznosabb elébe menni a dolgoknak és mindent nyugodtan megbeszélni. Amit tilos ilyenkor mondani: "soha", illetve a "mindig" szavakat. Például: "Soha nem figyelsz arra, hogy nekem is jó legyen", vagy: "Mindig siettetted a dolgokat", vagy: "Utána mindig elalszol!"

Ezekre a mondatokra a párunk azonnal ugrani fog, mert úgy érzi, védekeznie kell. Így aztán újabb veszekedések következnek. Ezért, jobb ha segítségül hívjuk a diplomáciai érzékünket és kritizálás helyett inkább azt ecseteljük, hogy mit szeretnénk mi, mi okozna nekünk örömet. Például: "Ne siess annyira, ráérünk!" vagy: "Símogassál még egy kicsikét."

Sokan úgy vélik, hogy az ágyban mindent szabad. Pedig ilyenkor nagyon is érzékenyek vagyunk, és úgy is reagálunk a legkisebb rossz mozdulatra, vagy szóra. Vigyázzunk tehát!

TEHÁT: a szerelmet nem csak gyakorolni kell, hanem először meg is kell tanulni! A szerelmeseknek össze kell hangolódniuk a szerelemre, mint ahogy a zenekar hangszerit is egymáshoz kell hangolni, mielőtt a színpadra lépnének, ami olykor elég hosszú időbe telik.

SZEGY

A csomag...

Hiába, megöregedtem. Ma már ritkán fordul velem elő, hogy Temesvárnál messzebb is utazzak. Oda is egyre ritkábban. Főleg egyedül. Most mégis úgy hozta a sors, hogy hosszabb volt az utazásom végcélja.

Zombolyáról kora reggel indultam, sajnos Temesváron, az átszálláskor, két órát várakozhattam. Már a vonat indulása előtt egy órával, nyüzsgött a népa temesvári pályaudvaron. Erre a vonatra ugyan mindenkinek van helyjegye, de az utasok többségének mégis jobban esik, ha tolakodhat egy kicsikét. Azután lassan, lassan megtelt a vagon, elfoglalták az előre lefoglalt ülőhelyeket, az összes kövér bőrdönt és természetes határozatot sikerült felgyömöszölni a csomagtartóba és végre elindultunk.

Ekkor fedeztem fel, hogy a mellettem lévő ülésen csinos, cipzáras útitáska terpeszkedik. Gondoltam, valamelyik szomszédomé, majd csak felteszi a többi csomagja mellé. De perceként át senki sem mozdult. Nyugtalanodni kezdtem. Gazdátlan csomag! Az utolsó időben annyi pokolgép robbanásról hallhattunk, olvashattunk, hogy az ember gyanakodni kezd mindenben és rémeket lát. Lehet, hogy ez a sportszatyor is csak látszatra ártalmatlan, a belsejében időzített bomba ketyeg? Vajon mi leszünk a következő áldozatok?

Némi tépelődés után, minden bátorságomat összeszedve, magasba emeltem a csomagot és megkérdeztem: - Kié ez a táska? - Néma csend. Az utasok a vállukat vonogatták, de többen sutyorogni kezdtek: gazdátlan csomag!?! Azt hiszem mindnyájan ugyanarra gondoltak, amire én: hátha van benne valami! Valami veszélyes! Végül felállt egy fiatal férfi, halált megvető bátorsággal megragdta a táska fülét és a szomszéd vagonban a kalauz kezébe nyomta.

Megnyugodtunk, az útitásak kinyitották könyvüket, szétnyitották újságjaikat, elővették az uzsonnájukat.

Eltelt egy jó negyedóra, s ekkor hátulcopfos, ezüst fülbevalós fiatalember tűnt fel az ajtóban. Elindult befelé, és közben az utasokat nézegette. Amikor mellém ért, rám mordult: - Nem látott itt egy táskát?!

Előkerült hát a titokzatos csomag gazdája: a vonat indulása óta a büfékocsiban mulatott az idő. Rövid magyarázkodás után a fiatalember dühösen megkereste a kalauzt, és visszaszerezte táskáját.

En meg közben még most is azon tűnődöm, hogy milyen nevelésesek is voltunk, amiért ilyen rémeket láttunk! Viszont "jobb félni, mint megijedni" és manapság jobb, ha az ember óvatos!

SZEGY