

Stefan Jäger

(n. 28.05.1877, Cenei - m. 16.03.1962, Jimbolia)

"Culoarea există oriunde. Natura ne-a dat această fericire și trebuie să profităm de ea din timp, dar fără a face din culoare singurul scop al artei" - Nicolae Grigorescu



Se pare că pictorul Stefan Jäger ne-a făcut să profităm din timp și în timp de culoare, folosind la tot pasul ce i-a stat la îndemână pentru a ne crea emoții, bucurii, pentru a ne atrage atenția asupra deosebitelor frumuseți ce ne stau alături.

În această zi aniversară nu putem să nu ne amintim că este cel căruia pictura bănățeană a perioadei interbelice îi datorează situarea artei culorii în zona cunoștințelor ultime ale științei și în același timp păstrarea exaltării poetice a ei.

Maestru al paletei spectrale a fost unul dintre artiștii dotați excepțional cu geniul compozițional și din cele peste 2.000 de tablouri și schițe pe care ni le-a dăruit în lungul vieții sale, majoritatea se încadrează

în dreptunghi, dar a folosit și compoziția în cerc, pătrat și triunghi. Subiectele deosebit de variate, inspirate din evenimentele istorice, din viața de toate zilele a șvabilor bănățeni, dar și înalta construcție a formei, printr-o tensiune lăuntrică deosebită, exaltată de lirism.

Arta sa dezvoltată sub îndrumarea unor dascăli vestiți, apoi pe drumuri proprii, ne îndulcește viața, ne face să dorim să vedem numai oameni senini, veseli ca cei pe care ni i-a prezentat în tablourile sale și ne amintesc în fiecare primăvară să adunăm un buchet format din flori de câmp (flori ce i-au plăcut atât de mult) și să le așezăm cuminte lângă portretul marelui dispărut.

Prof. Maria SCHULZ