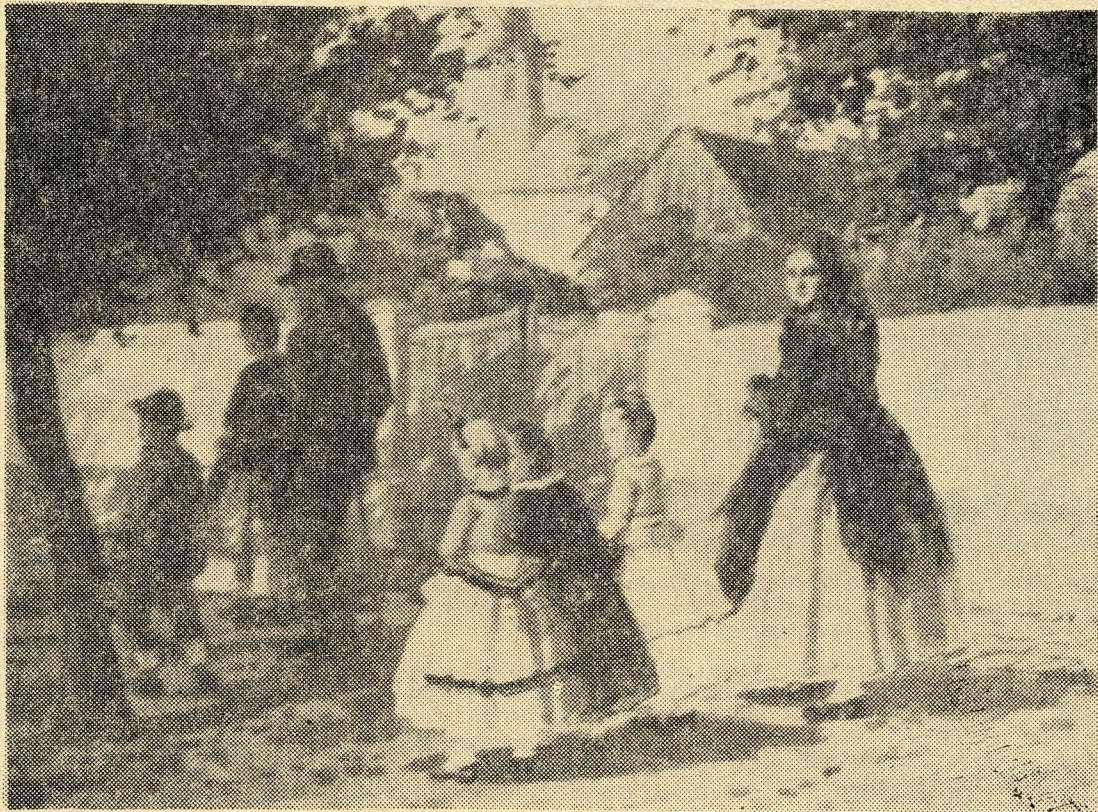


Kleines NBZ-Jäger-Album



AQUARELL, Signiert: St. Jäger, Privateigentum, Hatzfeld.

Auf diesem Bild sehen wir etliche Personen in Sonntagstracht während des morgendlichen Ausgangs. Auffallend für den Betrachter ist die Aufstellung der dahinschreitenden Gestalten. **Vorne**, aus der unmittelbaren Nähe der Bildmitte gerückt, doch zum Hauptteil der Handlung gehörend, sehen wir 3 Personen: die aufrechte, noch rüstige Gestalt des **Grossvaters** mit dem Spazierstock, flankiert von einem „Grossmädle“ in Tracht und einem Knaben, und **dahinter**, im Hauptfeld des Geschehens, drei kleine Mädchen und die Mutter, die ihre sonntägigen Trachtenkleider angelegt haben.

Das ganze Geschehen hat Tiefenwirkung, da dem Betrachter freie Sicht ins Innere gewährt wird. Die weissgetünchte Mauer an der Dorfstrasse hebt hervor und das Grün der Bäume und Sträucher belebt die geschaffene Situation. Die Kirche im Hintergrund ist wieder in leuchtende Helle getaucht und fängt den in die Tiefe dringenden Blick des Beschauers auf.

Eigentlich können auf diesem Bild drei Generationen ausgemacht werden: ein alter Mann (Grossvater), eine junge Frau und ein „Grossmädle“ (Mutter und Schwester als Töchter), drei kleine Mädchen und ein kleiner Bub (Enkelkinder). „Drei Generationen“, wiederkehren sehr häufig in der Bildkomposition des Meisters: „Kerweiwein“ (Kostprobe), „Bei der Godel“ u. a. m.

Text: **Karl-Hans Gross**
Reproduktion: **Eduard Jankovits**